

Культура

и быт в 16 в.



План урока

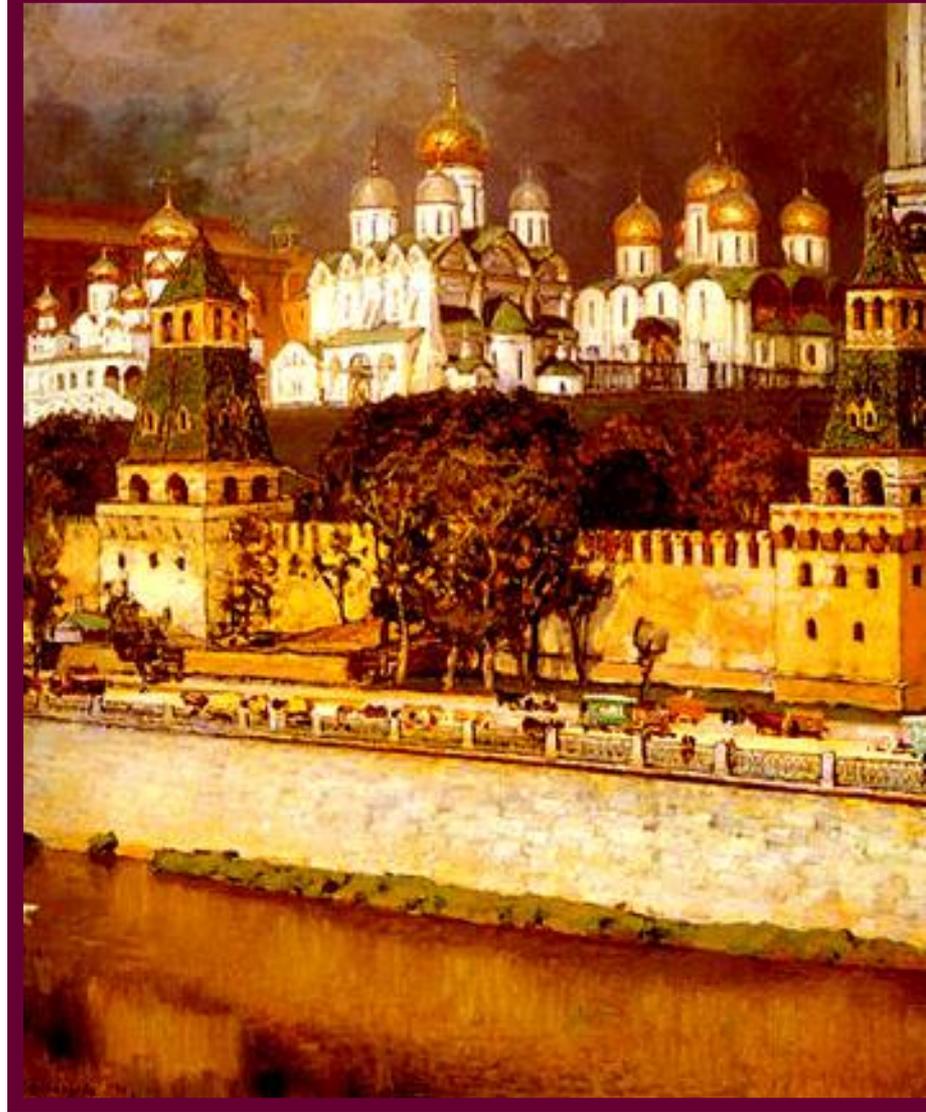
1. Новый облик столицы.
2. Крепостное и церковное строительство.
3. Живопись.
4. Просвещение.
5. Литература.
6. Общественная мысль.
7. Быт.



1.Новый облик столицы.

Культура всегда чутко реагирует на изменения в жизни страны. Укрепление центральной власти привело к новому оформлению столицы. Появились: городской приказ, Приказ каменных дел отвечавшие за развитие архитектурного облика Москвы.

Из Кремля были выведены все усадьбы, он стал административным и культурным центром страны. Здесь появились представительства иностранных государств и государственные учреждения.



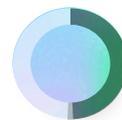
В.Васнецов.Соборы
Московского кремля.

История Московского Кремля



В 12 в. Москва представляла собой маленькое поселение, форпост, защищавший путь к древнему Владимиру.



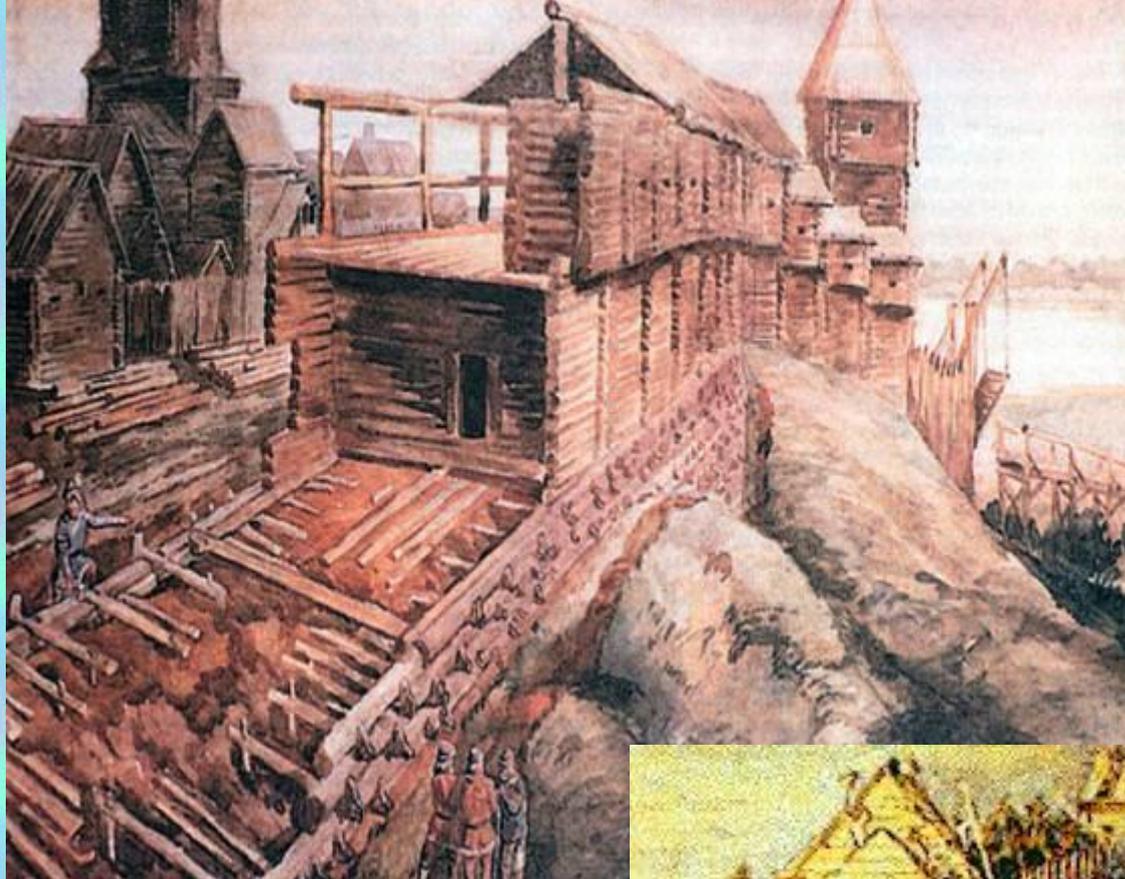


Не последнюю роль сыграла и красота места. Кремлевский холм был покрыт густым бором, а перед ним расстилались живописные луга, перерезанные петлями рек. Самый древний сосновый Кремль занимал небольшую территорию ок. 3–4 га. Кроме деревянных стен, ее защищали рвы и земляные валы.



При Иване Калите был построен дубовый кремль





Строительство кремля



**В 1367 году по приказу великого князя
Дмитрия был возведён «град
белокаменный»**



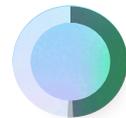


В конце XV века, когда Москва стала во главе объединённых русских городов, Иван III, государь всея Руси, приказал возвести стены и башни, стоящие и поныне.





Строительство нового монументального Кремля.



Бойницы Кремля



- ▣ Построены итальянскими мастерами в 1485–1495гг
- ▣ Всего 20 башен
- ▣ Общая протяжённость кремлёвских стен – 2235 м
- ▣ Толщина стен – от 3,5 до 6,5 м
- ▣ Высота колеблется от 5 до 19 м
- ▣ Выложены из хорошо обожжённого крупного кирпича, который назывался «двуручным»

Прежде всех была построена Тайницкая башня (1485), а последней (1495) и самой высокой - Троицкая



Среди башен Кремля три круглые:

**Водовзводная, Беклемишевская, Угловая
Арсенальная;**

**Шесть башен – проездные: Спасская, Никольская,
Троицкая, Боровицкая, Тайницкая, Константино –
Ельнинская;**

**Кутафья – башня – отводная или «стрельница»: в ней
были устроены «вылазы»,**

«погреба» и «слухи».

Древний мост над рекой

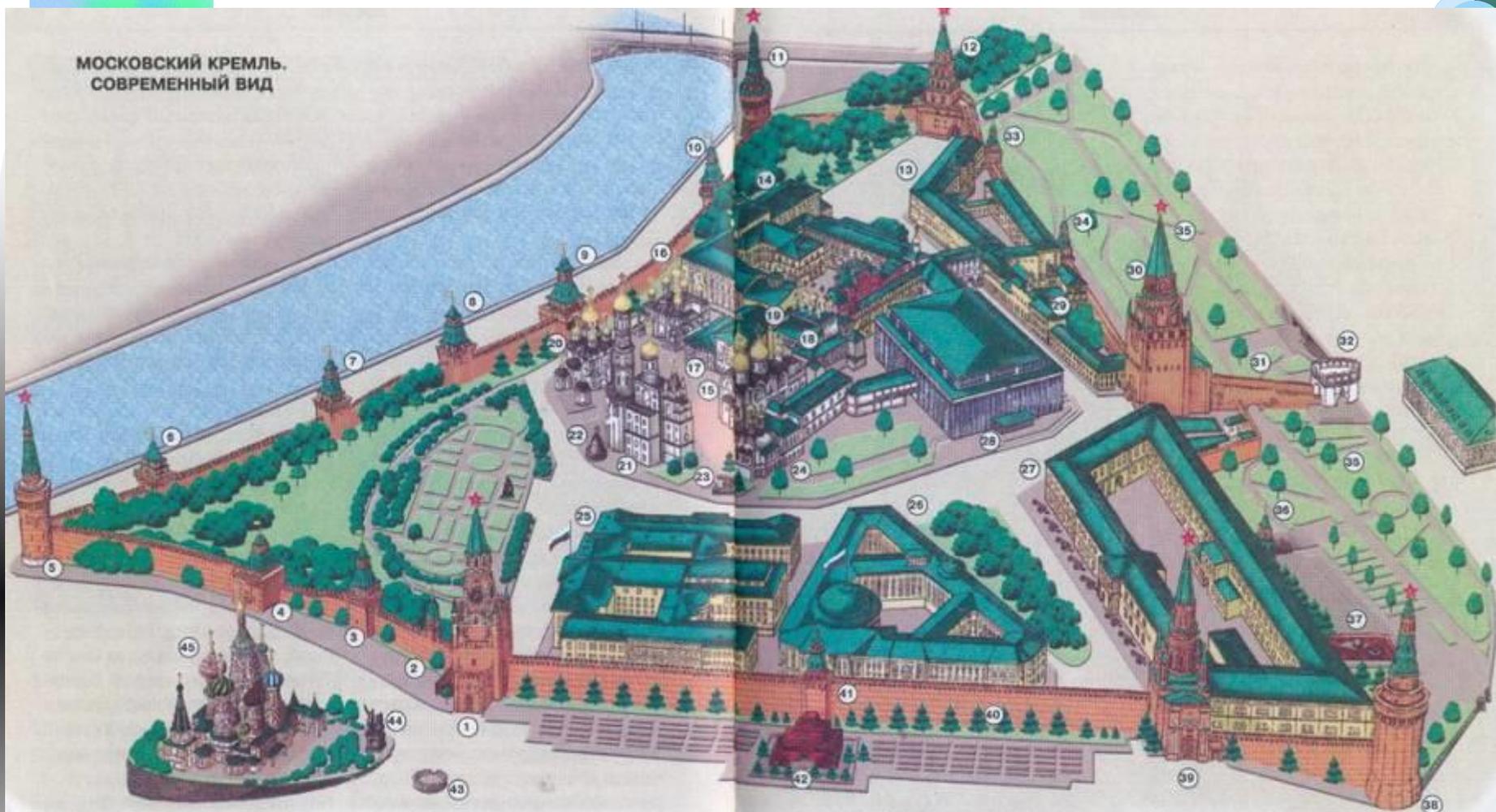
Неглинной соединял

Кутафью с воротами

Троицкой башни



МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ.
СОВРЕМЕННЫЙ ВИД



1. Спасская башня
2. Царская башня
3. Набатная башня
4. Константино-Еленинская башня
5. Беклемишевская башня
6. Петровская башня
7. 2-я Безымянная башня
8. 1-я Безымянная башня
9. Тайницкая башня
10. Благовещенская башня
11. Водовзводная башня
12. Боровицкая башня

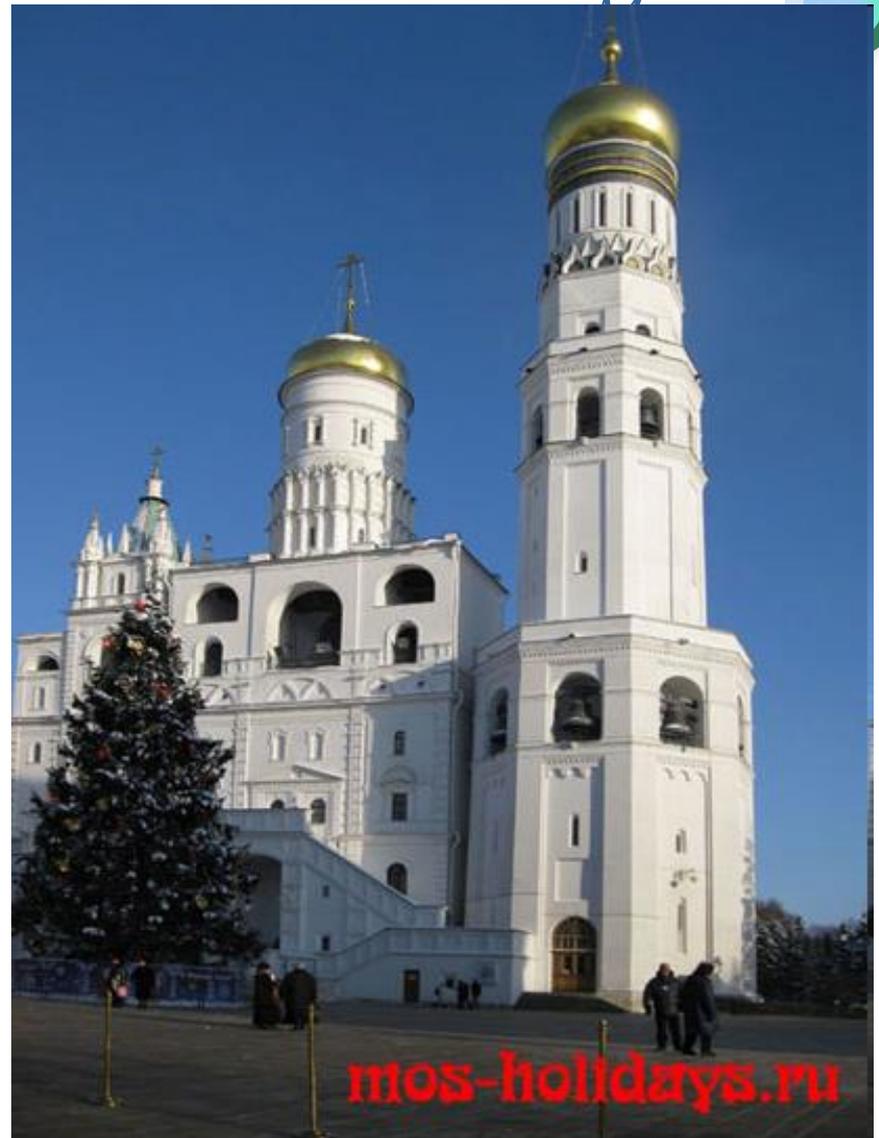
13. Оружейная палата
14. Большой Кремлевский дворец
15. Успенский собор
16. Благовещенский собор
17. Грановитая палата
18. Церковь Ризоположения
19. Теремной дворец
20. Архангельский собор
21. Колокольня Ивана Великого
22. Царь-колокол
23. Царь-пушка
24. Собор Двенадцати апостолов и Патриаршие палаты

25. Здание школы красных командиров
26. Здание Сената
27. Здание Арсенала
28. Государственный Кремлевский дворец
29. Потешный дворец
30. Троицкая башня
31. Троицкий мост
32. Кутафья башня
33. Оружейная башня
34. Комендантская башня
35. Александровский сад

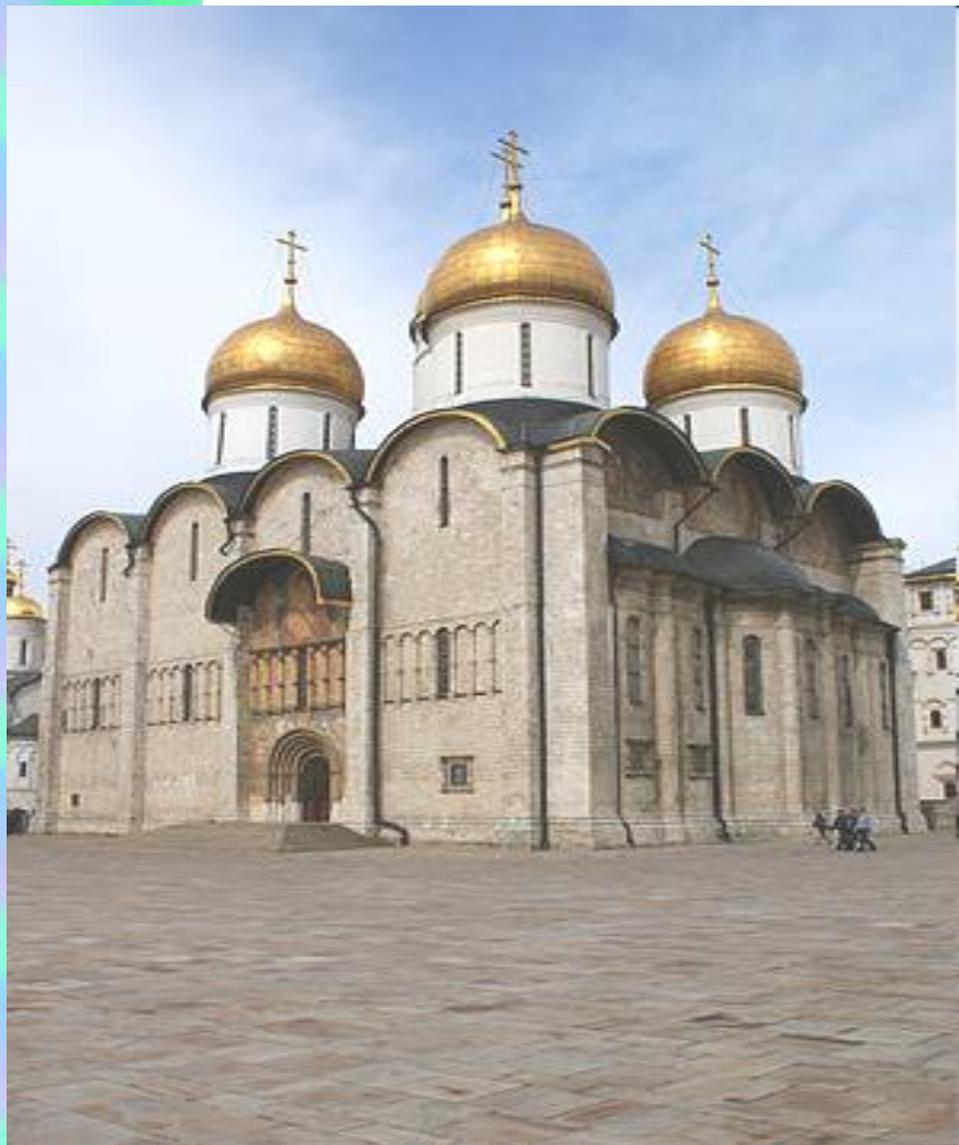
36. Средняя Арсенальная башня и грот «Руины» солдата
37. Могила Неизвестного солдата
38. Угловая Арсенальная башня
39. Никольская башня
40. Некрополь
41. Сенатская башня
42. Мавзолей
43. Лобное место
44. Памятник Минину и Пожарскому
45. Покровский собор

Колокольня была самым высотным зданием в Москве и использовалась также и как сторожевая башня. С неё было видно все окрестности в радиусе до 30км.

В 1600 г. во время царствования Бориса Годунова башне добавили ещё один ярус, и высота её стала – 81м. Такой она осталась и по сей день. В 30-х гг. XVI в. к колокольне была пристроена звонница – Успенская звонница, а в 1634 г. – Филаретова пристройка (патриарх Филарет был инициатором её строительства). В звоннице 21 колокол, самый большой – Успенский весом 4000 пудов.



**Колокольня Ивана Великого
1505 год**



Сооружён в 1475-1479 гг
под руководством
итальянского зодчего
**Аристотеля
Фиораванти**

Первоначальные
росписи собора были
выполнены в период с
1482 по 1515 год.

В росписи принимал
участие известный
иконописец Дионисий.

В 1547 году здесь было
впервые совершено
«венчание на царство»
Ивана IV

Успенский собор Московского

Кремля



Иконостас Успенского собора

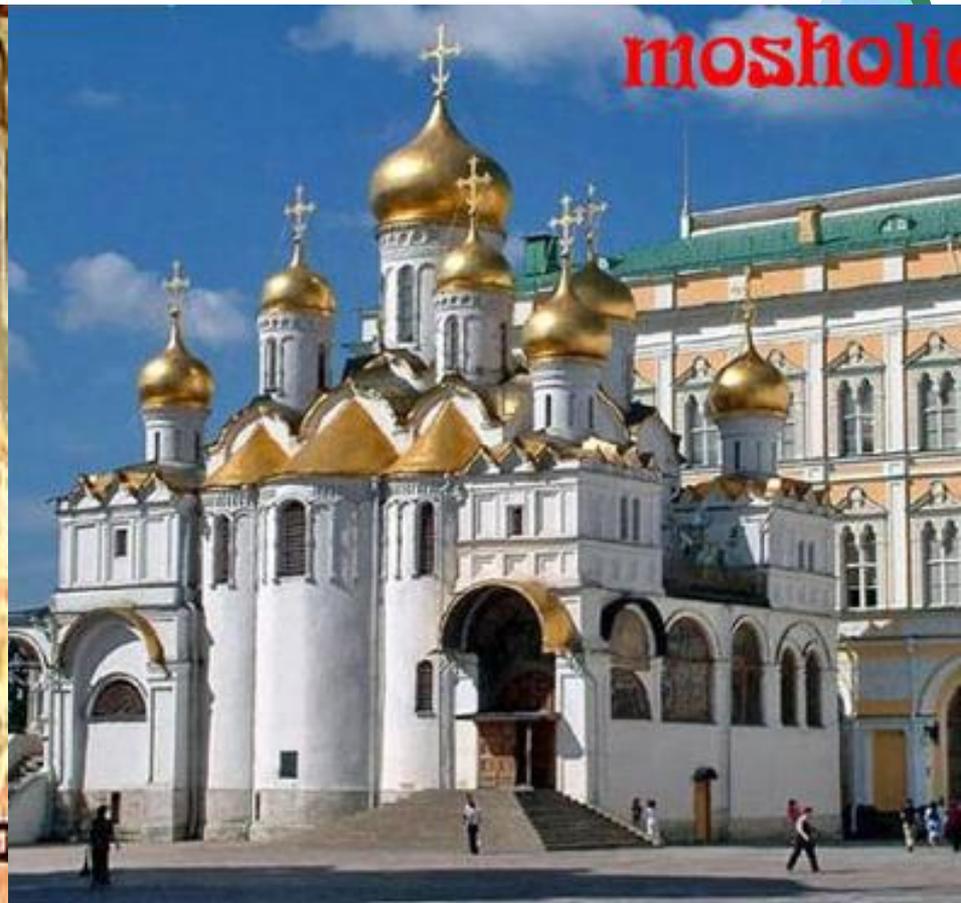




**Собор святого
Архистратига
Михаила
(Архангельский
собор) в Кремле
был усыпальницей
великих князей и
русских царей.
Для работы был
приглашен
миланский
архитектор Алевиз
Фрязин.**

Убранство
Архангельского
собора





**Благовещенский собор.
1484-89 гг.**

Грановитая палата

Меню



**Древнейшая
гражданская постройка
в Москве**

Заложена в 1487 году

**Марко Руффо, Пьетро –
Антонио Солари**

**Руст – гранёный
камень, которым
облицован фасад**

**Здесь происходили парадные
дворцовые церемонии, приём
иностранных послов, заседания
земских соборов,
общегосударственные
праздники**

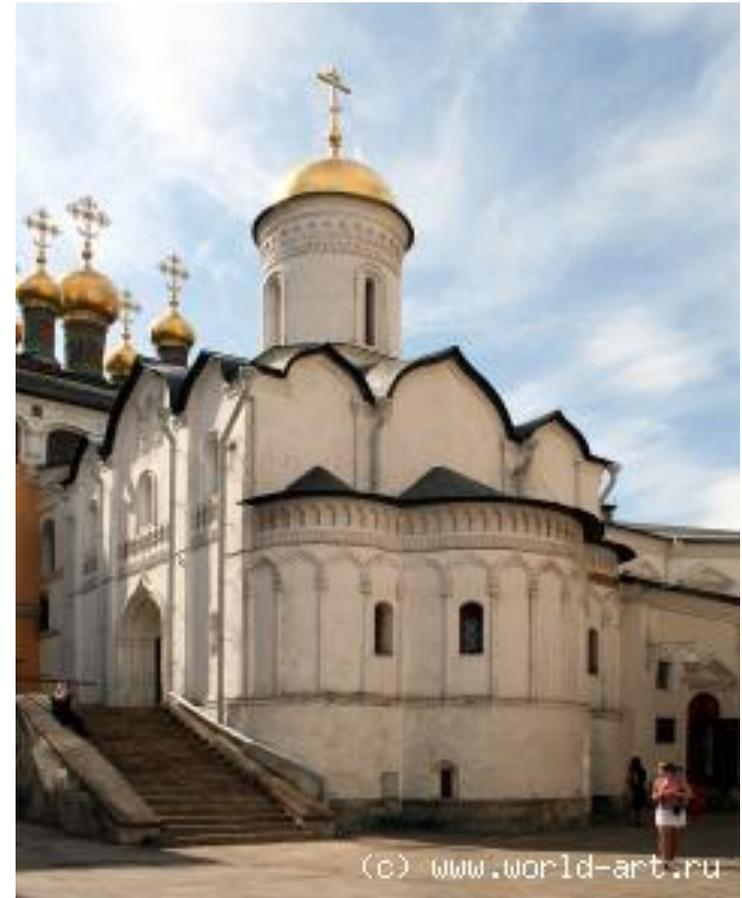




Великокняжеский теремной дворец



Церковь Ризоположения





Л.П.А.Бишбуа.
Собор Василия
Блаженного.
Дитография 19 в.

Архитектура 16 века отличалась разнообразием стилей, особенно в церковном зодчестве. Классические соборы соседствовали с шатровыми.

В 1555-60 гг. на Красной площади воздвигнут храм Василия Блаженного, посвященный взятию русскими войсками Казани. Русские мастера Барма и Постник реализовали в нем идею объединения русских земель вокруг Москвы.

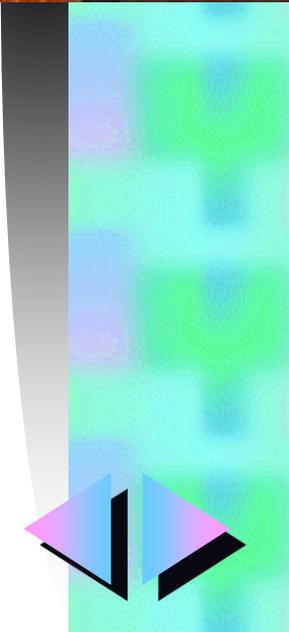


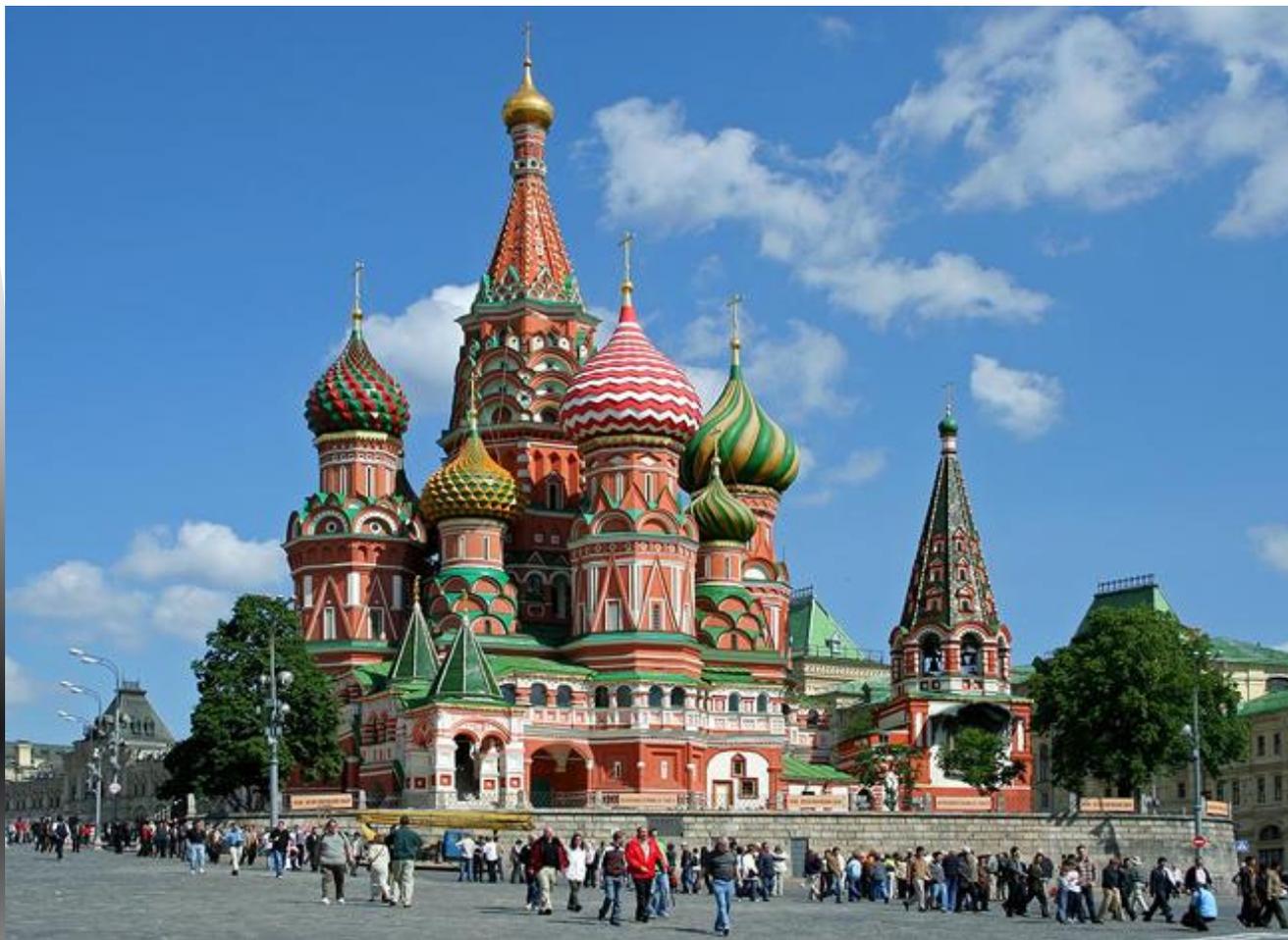
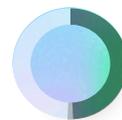
Покровский храм возводили в 1555 -1561 годах русские зодчие (а возможно, это был один мастер - Иван Яковлевич Барма).

Легенда гласила, что юродивый Василий Блаженный сам собирал в полу деньги на будущий Покровский храм, приносил на Красную площадь и бросал их через правое плечо - пятак к пятаку, копейку к копейке, и никто, даже воры, не трогали этих монет. А перед смертью, в августе 1552 года отдал их Ивану Грозному, который вскоре повелел строить на этом месте храм.

Храм Покрова Божией Матери (собор Василия Блаженного).







Замысел Покровского собора основан на апокалиптической символике. Восемь глав, расположенных вокруг центрального девятого шатра, в плане образуют геометрическую фигуру из двух квадратов, совмещенных под углом в 45 градусов, в которой нетрудно увидеть восьмиконечную звезду.



Казанский кремль

По границам русского государства развернулось крупное крепостное строительство. В Поволжье, в Центральном районе и в Сибири появилось несколько мощных крепостей.

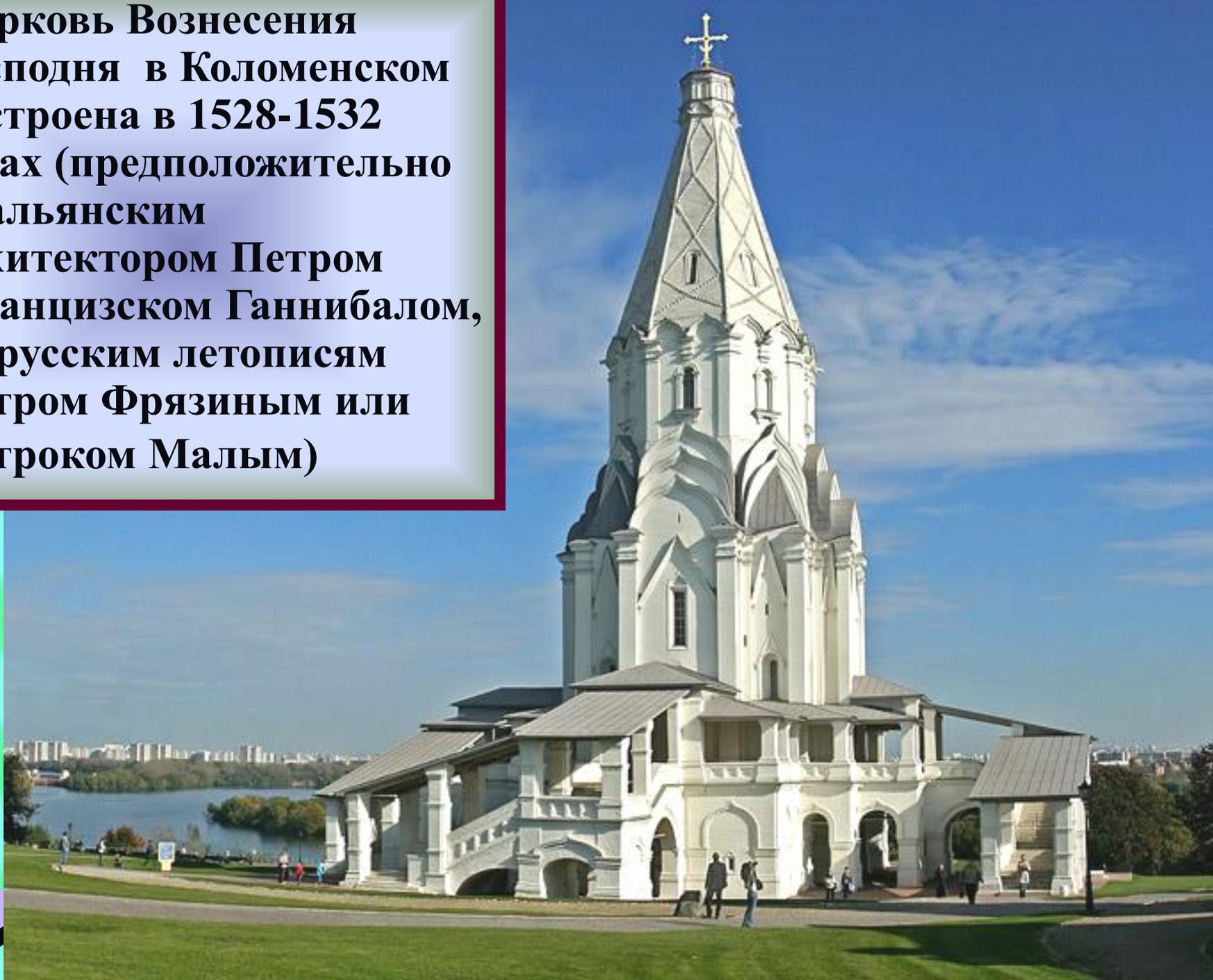
В Казани Барма и Ширяй возвели грандиозный комплекс Казанского Кремля.

Иностранцы считали Псков, Смоленск, Астрахань и Казань неприступными.

В Смоленске под руководством Ф.Коня построили стены длиной 6,5 км с 38 башнями.



**Церковь Вознесения
Господня в Коломенском
построена в 1528-1532
годах (предположительно
итальянским
архитектором Петром
Францисканом Ганнибалом,
по русским летописям
Петром Фрязиным или
Петроком Малым)**





В храме наряду с шатром были применены пристенные пилоны, что позволило построить огромное здание невиданных пропорций, с «летающей» архитектоникой. Постройка была осуществлена с размахом и значительными материальными затратами. В истории русского зодчества храм остался произведением единственным и неповторимым. Церковь выполнена из кирпича с многочисленными белокаменными элементами декора в виде центрального храма-башни; её высота составляет 62 метра. План представляет собой равноконечный крест. Внутреннее пространство храма сравнительно невелико — чуть более 100 кв.м. На фасадах углы церкви оформлены вытянутыми плоскими пилястрами с капителями в духе раннего Возрождения. Между ренессансными пилястрами сделаны остроконечные готические вимперги.

3. Живопись.



Дионисий. Митрополит
Алексий с житием.

Русская живопись развивалась в рамках иконописи. Самым известным иконописцем стал Дионисий расписавший часть Успенского собора Московского Кремля. Его работы отличаются праздничностью и светлая радость.

На его иконах святые изображаются в обрамлении жанровых сцен, описывающих эпизоды их жизни.

В период правления Грозного в иконы стали включаться исторические сюжеты.

3. Живопись.

Церковь воинствующая.
Икона 16 в.



В сер.16 в. В Москве была написана огромная, размером в 4 метра икона-картина «Церковь – воинствующая».

В победоносном шествии русских воинов участвуют Владимир I, Александр Невский, Дмитрий Донской и др. Во главе воинства - архангел Михаил. В центре фигура византийского императора Константина. Их встречает богоматерь с младенцем. Икона символизировала победу православия над «неверными басурманами».

4. Просвещение.

Б.Кустодиев.

Школа в Древней Руси.



С образованием единого государства возросла потребность в грамотных людях. По решению Стоглавого собора при церквях и монастырях открылись школы для подготовки священников.

Простых людей обучали специальные мастера «недуховного» звания, которые за питание и небольшую плату занимались в течение 2 лет. Развитие школ потребовало издания учебников.

4. Просвещение.

«Апостол»-первая русская книга.



В 1564 г. при поддержке Ивана Грозного в Москве на Печатном дворе И.Федоров и П.Мстиславец отпечатали первую книгу на русском языке - «Апостол». В 1565 г. издается «Часослов» - первая книга для обучения грамоте.

И.Федоров был не только издателем, но и талантливым редактором - переводил книги, редактировал их, писал «Введения» и «Заключения».

4. Просвещение.



С укреплением международного положения Русского государства, развитием дипломатических, экономических и культурных связей с европейскими и восточными странами возрастала потребность в людях, знающих иностранные языки. Во второй половине XVI в. несколько человек, готовясь к дипломатической карьере, обучались в Константинополе, в Германии, на рубеже XVI и XVII вв. - в Лондоне, Любеке и во Франции. Как высокообразованный человек, был известен крупный политический деятель первой половины XVI в. **Фёдор Карпов.**

4. Просвещение.

Троице-Сергиев монастырь



В крупных монастырях (например, Троице-Сергиевом, Иосифо-Волоколамском и др.) и соборах (Святой Софии в Новгороде) имелись обширные библиотеки — «книгохранительные палаты». Некоторые знатные люди стали формировать домашние библиотеки. Большое собрание книг имел царь Иван IV.

5. Литература.

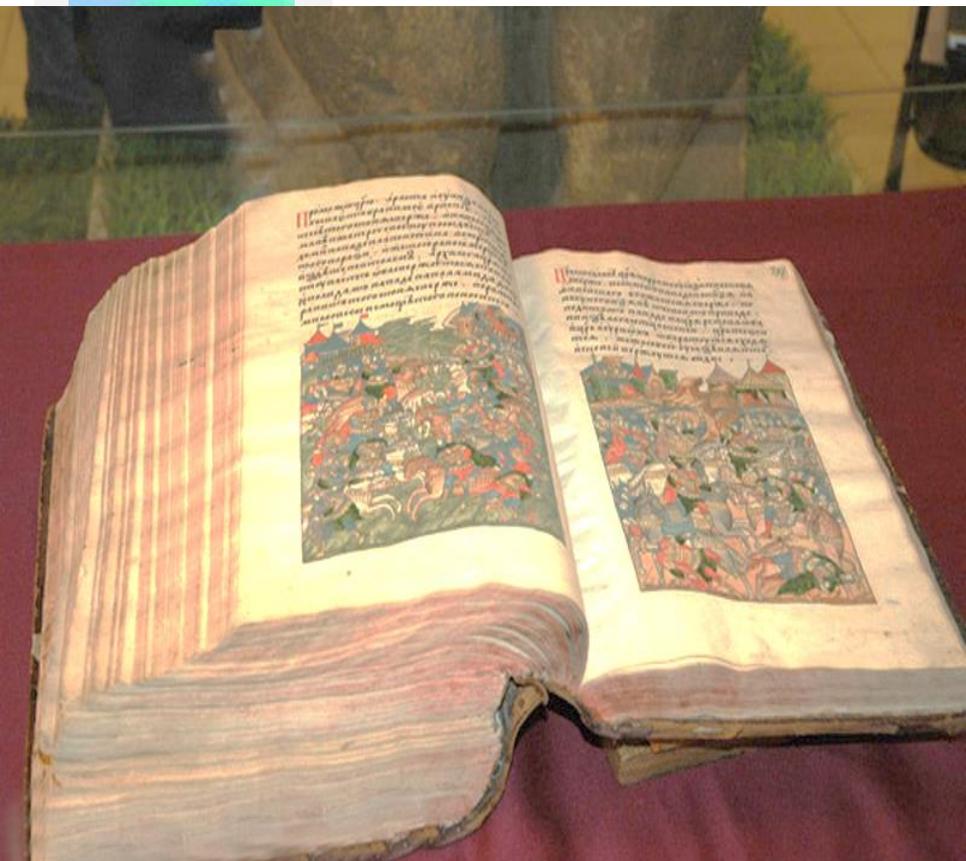
«Апостол»-первая русская книга.



В 1 пол.16 в. В окружении митрополита Макария были созданы «Четьи Минеи»-церковная книга, в которой по дням распределялись церковные произведения для чтения на службе.

В 16 в. был написан знаменитый «Домострой», содержащий наставления по ведению домашнего хозяйства, воспитанию, нормам поведения и т.д.главной идеей книги была идея подчинения главе семьи и царю.

4. Литература.



Последним памятником общерусского летописания XVI в. стал Лицевой летописный свод, созданный в 1570-х гг. в Александровой слободе – опричной резиденции Ивана Грозного. Лицевой свод – крупнейшая древнерусская иллюстрированная летопись. Она охватывает всю историю человечества от Сотворения мира до середины XVI в., т.е. соединяет хронограф и летопись. Почти каждое известие Лицевого летописного свода сопровождается иллюстрацией. До настоящего времени сохранилось 10 томов Лицевого свода, которые включают более 16 тыс. миниатюр.

4. Литература.



❖ **Степенная книга (1562—1563 гг.)**

– первая попытка изложения событий российской истории для широкого круга читателей.

Российская история в «Степенной книге»

представлена как процесс восхождения русского народа по ступеням («степеням»)

исторической лестницы к Богу.

Русские князья предстают перед читателями в образе идеальных и мудрых правителей, отважных воинов и примерных христиан.

❖ **Казанская история (60-е гг. XVI в.)**

– большая часть посвящена истории Казанского ханства и завоеванию в 1552 г.

4. Литература.



Больших успехов в XVI в. достигла татарская литература.

- ❖ Одним из самых известных татарских поэтов того времени является **Мухаммедьяр**. Свои произведения он создавал в форме восточной нравоучительной притчи, широко используя приёмы татарской устной поэзии.
- ❖ Книга **«Свечеч сердец»**, созданная **Аднашем Хафизом**, автор размышляет о событиях взятия Казани русскими войсками и даёт советы, как сохранить самобытность в условиях военного поражения.

4. Литература.



В XVI в. многие народы Поволжья, Кавказа и Сибири ещё не имели письменности. Свои исторические и общественные знания они передавали в виде преданий.

❖ Одним из выдающихся памятников народного творчества кавказских народов является **Нартский эпос**. Его герои — суровые богатыри — нарты обрабатывают землю, борются с тёмными силами.

❖ Калмыки ещё в XIV в. создали свой **героический эпос Жангар**, в котором описаны приключения сказочных героев-богатырей Жангара, Савары, Хонгоры в сказочной стране Бумба.

6.Общественная мысль.



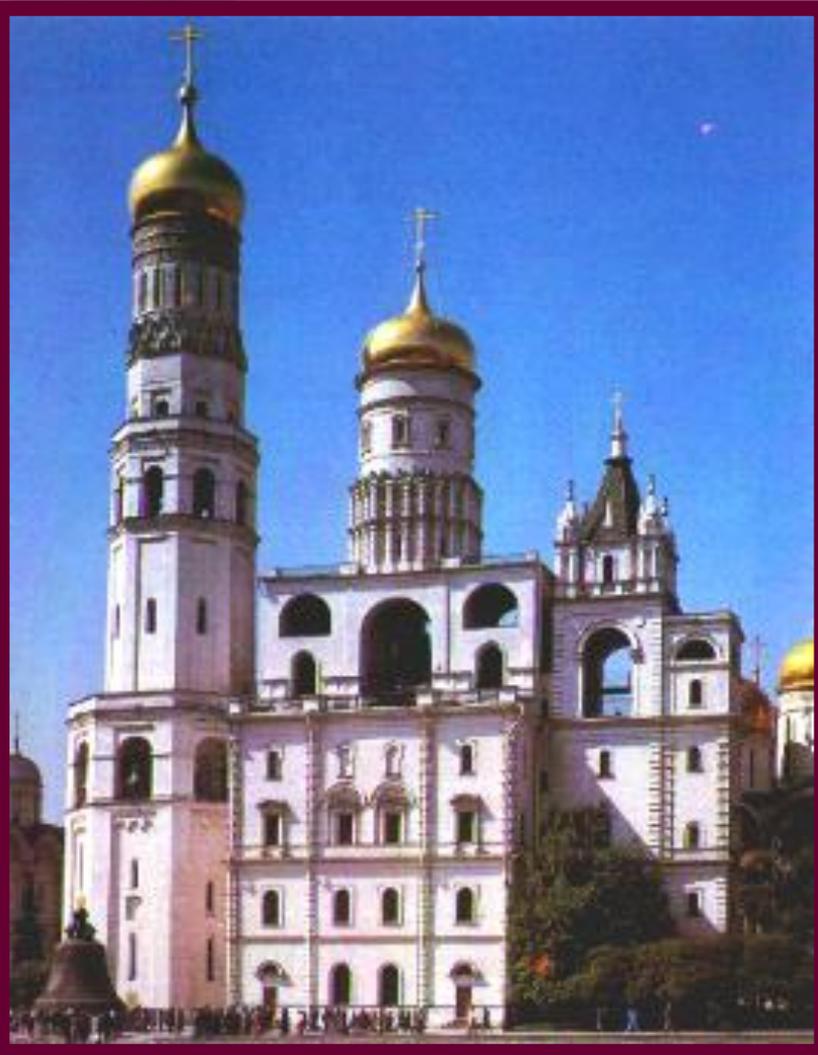
«Мономахов трон»

Ивана Грозного
в Успенском соборе.

В 16 в. в литературе появляется жанр публицистики. Иван Пересветов в письмах Грозному предложил царю ряд проектов реформ. В переписке Грозного с Иваном Курбским рассматриваются проблемы взаимоотношения государства и общества. Курбский предлагал сословно-представительскую монархию, а царь отстаивал идею самодержавной власти.

Протопоп Ермолай посвятил трактат крестьянскому вопросу.

6.Общественная мысль.



«Колокольня Ивана
Великого в Москве.

Он доказывал, что богатство государства создается крестьянским трудом, и что только благодаря народу могут существовать другие сословия.

В 60-е гг. появляется «Сказание о царстве Казанском». Автор описывает как он в плену принял ислам и возвратившись из плена вновь стал православным, за что царь наделил его землей. В книге содержится большое количество сведений об истории Казани, опирающихся на различные источники.

7. Искусство литья.

В XVI в. в России развивалось и литейное дело. Подлинного мастерства в нём достиг выдающийся пушечный и колокольный мастер **Андрей Чохов**. Самым большим и искусно оформленным из них является **Царь-пушка**.



8. Музыкальное искусство.



Основным жанром музыкальной культуры в России XVI в. было **церковное пение**, развитию которого способствовал сам Иван IV. В Александровой слободе существовала музыкальная школа, в которой обучали церковному пению. Иван IV создавал стихиры — тексты для церковных песнопений.

8.Музыкальное искусство.



Богатой и разнообразной была в то время песенная культура народов России. Тематика песен была у всех народов примерно одинакова: обрядовые, героические, лирические, шуточные. Но музыкальные инструменты у народов различались.

Русские чаще использовали **гусли**, карелы — разновидность гуслей **кантеле**, башкиры и татары — **курай** (флейту), **варган**, **смычковый кубыз**.



7.Быт.



Народный быт в XVI в. в основном сохранял черты прежних времён. Русские люди исповедовали христианство и обязательно отмечали православные религиозные праздники. Одним из самых почитаемых из них была **Пасха** – праздник, посвященный Воскресению Иисуса Христа, праздновался весной. Начинался он крестным ходом. Символами праздника Пасхи были крашеные яйца, куличи, пасха.

7.Быт.



Однако, помимо церковных праздников, в народной среде сохранялись языческие традиции. Таковыми были святочные увеселения. Святками назывались 12 дней между Рождеством и Крещением. И, не смотря на призывы церкви, по языческим традициям, они сопровождались своеобразными обрядами и игрищами — колядками.

7.Быт.

К.Лебедев.
Народный танец.



Люди пытались обобщать свой земледельческий опыт, в результате чего возник Земледельческий календарь, составленный в соответствии с местными природными условиями.

В городах сказывалось иностранное влияние - появились мужчины без бороды, тубетейки и др. Церковь повела борьбу с новой модой и приравняла ее к еретическим взглядам.